



TÍTERES + MÚSICA

Amores en Que Quén



LA OBRA

Contamos aquí la travesía del Juglar de Quequén en busca de su alma gemela, Diana, quien para llegar a ella deberá cruzar peligrosas aguas hasta una remota Isla. Ningún viaje puede realizarse sin ayuda: el Holandés Errante le prestará su barco pirata para vencer todos los infortunios, la presencia de los habitantes del mar le recordarán la importancia de la fauna marina y los niños y sus familias ayudarán a superar toda clase de obstáculos.

Todo esta odisea de música en vivo, retablos móviles, amor y aventura nos hace entender la importancia de los demás y el encuentro con las personas para el crecimiento personal.



LOS PERSONAJES



EL JUGLAR DE QUEQUÉN

Trovador incurable

Poeta y músico capaz de vencer valientemente obstáculos internos y externos para llegar a su amada, impulsado por la fuerza de su corazón.



DIANA LA CAZADORA

Amada del amado

Personificación del alma femenina y sus atributos de belleza, compasión y fuerza. Es la protectora de todos los animales del bosque.



EL HOLANDÉS ERRANTE

Nómada temerario

Algo errático y políticamente incorrecto, es responsable de muchas de las risas durante el espectáculo.



AMORSA LA MORSA

Amante del mar

Representación de la fuerza instintiva de la naturaleza.

TRAYECTORIA DE LA OBRA

Desde su estreno en 1998, Amores en Quequén recorrió teatros, centros educativos, culturales, bibliotecas, plazas y eventos privados.

En 2019 fue presentada por segundo año consecutivo en el Festival de Titelles de Barcelona, en centros culturales de Ayuntamiento de Madrid, dos funciones en Zaragoza y otras dos en Huesca.

A lo largo del tiempo, la obra ha ido mutando y creciendo en su puesta en escena, y los personajes también han sido testigos del paso del tiempo, pero su esencia quedando intacta.

22 años de Amores en Quequén.
25000 personas por año en teatros, escuelas y plazas.
 más de **2500** presentaciones en Argentina, Panamá y España.
4 giras internacionales.

ALGUNOS RECONOCIMIENTOS

2016 - Reconocimiento y auspicio del Instituto Nacional del Teatro (Argentina).

2018 - Obra de interés cultural, turístico y educativo por el Municipio de Necochea (Argentina).

CONFIARION EN NOSOTROS



NOSOTROS

REQUERIMIENTOS DEL ESCENARIO

Espacio escénico mínimo de 4m de ancho, 4m de profundidad y 2m de alto.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

1 tomacorrientes accesible, 1 mesa pequeña, 1 silla sin apoyabrazos y acceso para 1 vehículo tipo utilitario.

REQUERIMIENTOS DE LUCES

Una línea de frente de seis par mil o su equivalente.

DISPONEMOS DE

Sonido profesional (1 micrófono de pie, 2 micrófonos inalámbricos, una guitarra, una consola de 6 canales, altavoces de 300w por lado para un aforo de 500 personas).

PÚBLICO

Niños y niñas de 2 a 8 años y público familiar.

TIEMPO DE MONTAJE

30 minutos

DURACIÓN

45 minutos

TIEMPO DESESMONTAJE

20 minutos

CARGA DE ESCENOGRAFÍA

5 bultos



NOSOTROS



PRODUCTORA

Canapé de Polenta Títeres + Música

INTEGRANTES

Pablo Javier Coronel

Fundador y director

Poeta, escritor, compositor, músico y titiritero.

María Cecilia Alconi

Lic. en psicología

Titiritera, productora y música

Jorgelina Isabelle Durbano

Profesora educación física

Titiritera

Carlos María Álvarez Uriburu

Artista plástico, Titiritero y constructor de títeres

RESPONSABLE

Lic. María Cecilia Alconi

Pasaporte argentino: AAD 748896