

Canapé de Polenta presenta:

---

# ESTACIÓN QUEQUÉN

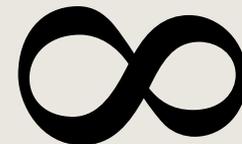
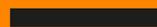
El viaje infinito

---

TÍTERES + MÚSICA



TÍTERES + MÚSICA

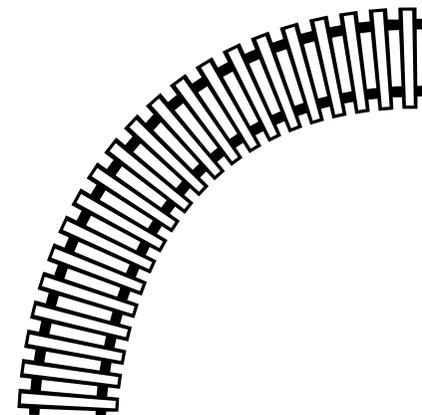




## LA OBRA

Tomando al teatro como un perfecto presente, este cuento es un canto al renacer y los encuentros. Entona coplas de libertad, diferencias, amistad y amor. Trenes, estaciones y movimientos: pasajeros van y vienen, se mueven y se transforman, pero en realidad el viaje es siempre dentro de uno mismo. A través nuestra música en vivo y canciones, los personajes nos enseñarán la luz y la sombra, que en todo lo bueno hay algo malo y viceversa, pero que siempre estará la amistad y el poder de la libertad para reconfigurar nuestro presente.

Subite al tren y acompañanos: **¡nunca es tarde para tener una niñez feliz!**





**ESTACIÓN QUEQUÉN**  
Canapé de Polenta.



## RENATA Y GRELITA

**Grelita** es una niña pobre, llena de vida y con muchas ganas de vivir. **Renata** es generosa, culta y segura de sí misma y no le da importancia a su aspecto exterior. Entre canciones y aventuras pondrán en jaque todas las barreras de los binomios absurdos del mundo adulto.

# LOS PROTAGONISTAS



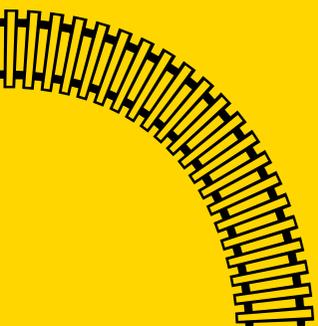
## EL PROFESOR CALESITA

Es el conector de todas las historias. Como todos los opuestos se atraen, muestra desde la vejez al niño interior.



## ENCLENQUE Y MATUNGO

Representan la tensión entre la necesidad del movimiento constante y la comodidad de lo conocido. **Enclenque** es libre, viaja, recorre, cabalga y juega, mientras que **Matungo** siente miedo a explorar. La amistad entre ambos hará que él se anime a mostrar su espíritu real.





**ESTACIÓN QUEQUÉN**  
Canapé de Polenta.

# FICHA TÉCNICA

## REQUERIMIENTOS DEL ESCENARIO

Espacio escénico mínimo de 4m de ancho, 4m de profundidad y 2m de alto.

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

1 tomacorrientes accesible, 1 mesa pequeña, 1 silla sin apoyabrazos y acceso para 1 vehículo tipo utilitario.

## REQUERIMIENTOS DE LUCES

Una línea de frente de seis par mil o su equivalente.

## DISPONEMOS DE

Sonido profesional (1 micrófono de pie, 2 micrófonos inalámbricos, una guitarra, una consola de 6 canales, altavoces de 300w por lado para un aforo de 500 personas).



## PÚBLICO

Niños y niñas de 2 a 8 años y público familiar.

## TIEMPO DE MONTAJE

30 minutos

## DURACIÓN

45 minutos

## TIEMPO DESESMONTAJE

20 minutos



**ESTACIÓN QUEQUÉN**  
Canapé de Polenta

# EQUIPAJE

## CARGA DE ESCENOGRAFÍA

4 bultos

## MEDIDAS MALETAS

Bulto 1- Rosa: 50x74x37

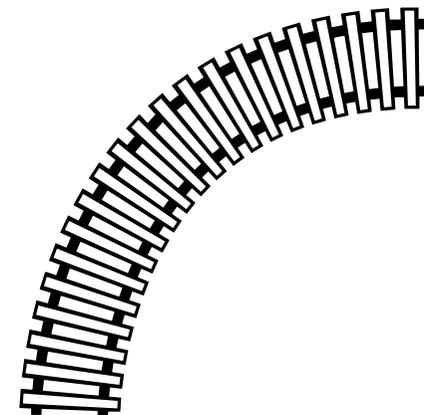
Bulto 2- Negro: 45x66x37

Bulto 3- Azul: 60x83x37

## EQUIPAJE DIMENSIONES ESPECIALES

Bulto 1- Azul: 1,20x28x17

Bulto 2- Escenografía: 1,20x1x15





**ESTACIÓN QUEQUÉN**  
Canapé de Polenta.

# NOSOTROS

## PRODUCTORA

Canapé de Polenta Títeres + Música

## INTEGRANTES

### Pablo Javier Coronel

Fundador y director

Poeta, escritor, compositor, músico y titiritero.

### María Cecilia Alconi

Lic. en Psicología

Titiritera, productora y música.

### Jorgelina Isabelle Durban

Profesora Educación Física

Titiritera.



### Carlos María Álvarez Uriburu

Artista plástico

Titiritero y constructor de títeres.

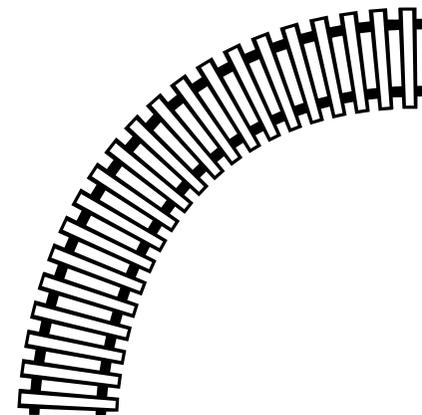
## RESPONSABLE

Lic. María Cecilia Alconi

Pasaporte argentino: AAD 748896

(+54 9) 2262 318206

titeresquequen@gmail.com



**Subite al Tren y acompáñanos:**

---

**¡Nunca es tarde para tener  
una niñez feliz!**

---

**TÍTERES + MÚSICA**



TÍTERES + MÚSICA

